

PLANO DE CURSO

CURSO PEDAGOGIA	CARGA HORÁRIA: 80 horas	CRÉDITOS: 04
	SEMESTRE: 2021/1	TURMA: XI/Noturno
DISCIPLINA: (DPV30005) – Antropologia e Educação 2021/1	PROFESSOR RESPONSÁVEL: Profa. Dra. Josiane Brolo Rohden josiane.rohden@unir.br	

EMENTA

Antropologia: conceitos básicos e desenvolvimento; Sociedade e cultura: estudo da humanidade em sua totalidade e diversidade; A expansão da cultura escrita na África e América Latina; Pensamento, civilização e educação; Cultura indígena; Pluralidade cultural; Multiculturalismo crítico e revolucionário; Aspectos antropológicos da educação; História do povo brasileiro; A educação como projeto antropológico; Cultura dos povos amazônicos; Mitos; Imaginário e educação.

OBJETIVOS

GERAL

A disciplina tem como objetivo refletir e investigar as relações entre a sociedade, o sujeito e a cultura, na contemporaneidade, focalizando com especial relevo a educação e a escola, suas funções e relações com a sociedade, o conhecimento e a construção de identidades pessoais, sociais e culturais.

ESPECÍFICOS

- ♦ Compreender os conceitos básicos de Antropologia e Educação;
- ♦ Apresentar diferentes abordagens do conceito de cultura no pensamento antropológico, focalizando os temas que relacionam antropologia e educação.
- ♦ Reconhecer a importância dos estudos antropológicos para a educação;
- ♦ Oportunizar o debate sobre o papel da diversidade cultural na prática pedagógica.
- ♦ Favorecer a compreensão crítica dos aspectos sociais, históricos, culturais, educacionais e econômicos da comunidade onde se insere a escola.
- ♦ Refletir sobre o multiculturalismo, pluralidade cultural, igualdade, diferença e educação em uma perspectiva antropológica.
- ♦ Estudar a história do povo brasileiro e a construção de sua identidade;
- ♦ Identificar e valorizar aspectos culturais e saberes locais dos povos amazônicos (mitos, religiosidade, imaginário).
- ♦ Analisar a cultura da escola: ritos, rituais e práticas escolares.
- ♦ Promover as discussões de uma antropologia da infância, a partir dos estudos sobre a criança como produtora de cultura.

DESCRIÇÃO DO PROGRAMA

1. Antropologia
 - 1.1 Conceituação;
 - 1.2 Objeto de estudo;
 - 1.3 Objetivo da Antropologia
2. Cultura

- 2.1 Natureza da Cultura;
- 2.2 Conceituação, Localização e Essência da Cultura
- 2.3 Componentes da Cultura (conhecimentos, crenças, valores, normas símbolos)
- 2.4 Relativismo Cultural
- 2.5 Etnocentrismo
- 2.6 Função da Cultura
- 2.7 História do povo brasileiro: construção de identidades
- 2.8 Cultura, pluralidade cultural, multiculturalismo
- 3. Aspectos culturais dos povos amazônicos
 - 3.1 Os indígenas, ribeirinhos, caboclos e imigrantes: uma construção multicultural;
 - 3.2 Mitos, imaginário e educação na Amazônia.
- 4. Antropologia, educação e infância
 - 4.1 Aspectos antropológicos da Educação
 - 4.2 Os ritos, símbolos e imagens no cotidiano da escola
 - 4.3 A escola como espaço sociocultural
 - 4.4 Antropologia da infância: a criança como produtora de cultura

METODOLOGIA

O desenvolvimento da disciplina será realizado em 2 UNIDADES, de forma concomitante, sendo uma de 50 hora/aulas correspondendo a Unidade I e a outra de 30 horas, correspondendo a Unidade II.

Para a execução da disciplina se utilizará de ferramentas que auxiliarão a comunicação entre docente e alunos. Sendo essas:

- Aplicativo de videoconferência - *Google Meet*
- Plataforma de Ambiente de Aprendizagem Virtual (AVA) - SIGAA (Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas)

Procedimentos metodológicos:

1) Os alunos poderão encontrar todos componentes dos estudos (materiais, vídeos, avisos, atividades, avaliações, discussões, questionários, entre outros) na Plataforma virtual do SIGAA. Para isso, é necessário que o discente acesse com frequência tal ambiente de aprendizagem para ciência de todas as atividades programadas.

2) A disciplina contará com sessões síncronas e assíncronas, conforme cronograma de trabalho. As sessões síncronas serão realizadas através da ferramenta virtual do *Google Meet*, em *links* que serão disponibilizados no SIGAA.

3) As 30 horas/aula de atividade da Unidade 2 serão extraclasse, direcionadas atividade campo e atividades orientadas pelo professor, cujo objetivo é possibilitar o conhecimento de experiências educativas na prática. O intercâmbio virtual de informações entre alunos e docente, bem como a interação da turma, serão realizados no ambiente virtual, disponível no SIGAA- Sistema Integrado de Gestão de Atividades Acadêmicas.

4) Somente serão aceitas tarefas e atividades que não for postadas no SIGAA dentro dos prazos limites solicitados pela professora;

5) O atendimento de dúvidas e orientações das atividades serão feitos exclusivamente pelo SIGAA por intermédio de fóruns on-line e /ou e-mail: josiane.rohden@unir.br

Recursos:

Computador, *tablet* ou outro dispositivo móvel (com câmera e microfone)

Fones de ouvido

Internet

Livros, Artigos e outros recursos bibliográficos disponibilizados virtualmente.

Importante:

- 1) Outras ferramentas digitais poderão ser adotadas durante o curso da disciplina;
- 2) Todos os avisos e informações estarão disponibilizadas no SIGAA.

AVALIAÇÃO

O processo avaliativo atende a Resolução nº 338/2021/CONSEA, de 14 de julho de 2021, que Regulamenta Sistema de Avaliação Discente da UNIR, ao estabelecer que considera: “A avaliação discente nos cursos de graduação da UNIR, nas modalidades presencial e a distância, deve ser preferencialmente de natureza diagnóstica.

Para fins de aprovação na disciplina, será considerado aprovado o discente que obtiver aproveitamento igual ou superior a 60 (sessenta) e frequência de no mínimo 75% da carga horária da disciplina ainda em atendimento aos Artigos 5º e 6º da Resolução nº 338/2021/CONSEA/2021, sendo que o discente que obtiver média final inferior a 60 (sessenta) terá direito a uma avaliação repositiva, conforme Artigo 8º desta mesma Resolução.

Instrumentos de avaliação:

Serão consideradas as seguintes avaliações/valores:

Instrumentos de Avaliação	Valor Total
UNIDADE 1:	
Avaliação 1 (AV1): Trabalho em Grupo – Seminário	60
Avaliação 2 (AV2): Avaliação Individual	40
UNIDADE 2:	
Avaliação 3 (AV3): Atividade da Prática como Componente Curricular (PCC)	80
Avaliação 4 (AV4): Participação	20

Resultado da soma (Unidade 1 + Unidade 2/2) = 10,0

Critérios de Avaliação:

AV1 – Organização da apresentação, cumprimento de prazos e das orientações metodológicas, estudo aprofundado da temática apresentada, habilidade crítico-reflexiva, capacidade de análise. Para essa avaliação será destinado 60 pontos para a apresentação do seminário (em grupo).

AV2- Atividade individual sobre os temas discutidos em sala. Os itens a serem avaliados serão: coerência na interpretação; capacidade de análise e síntese. Conceitos, com base nos textos indicados pelo professor.

AV3 - Organização, criatividade, oralidade, expressão, uso de procedimentos adequados à atividade.

Observação e cumprimento das orientações metodológicas; clareza, criatividade, zelo e originalidade na apresentação.

AV4- Participação efetiva, assiduidade, participação nas aulas, dedicação, cumprimento de prazos.

Repositiva: A avaliação repositiva deverá ser realizada pelo discente que atingir média final inferior a 60 (sessenta) e esta deverá substituir a menor nota do aluno conforme estabelecido pela Resolução Resolução nº 338/2021/CONSEA.

PCC – PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

O trabalho prático, correspondente à Unidade 2 - Avaliação 3 (AV3), consistirá na elaboração e desenvolvimento de uma atividade interligada à cultura das regiões brasileiras. Assim, conforme distribuição das cinco regiões brasileiras os alunos deverão produzir uma pesquisa que aborde elementos da cultura, da arte, da diversidade das regiões brasileiras (com destaque para hábitos, vestimentas, costumes, comidas, ritos, mitos, folclore, artes produzidas, símbolos, práticas, crenças, linguagem, etc). Tal atividade deverá ser apresentada para os colegas de turma em sessão síncrona e seu planejamento deverá ser postado antecipadamente no SIGAA conforme orientações da professora. O trabalho poderá ser desenvolvido em grupos.

REFERÊNCIAS

BÁSICA

CARRETERO, Mário. **Construir e ensinar as Ciências Sociais e a História**. Rio Grande do Sul: Artmed, 1993.

BITTENCOURT, Circe. (Org.). **O saber histórico na sala de aula**. São Paulo: Contexto, 2005.

BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: **História**, 1a à 4a série. Brasília: MEC/SEF, 1997.

KARNAL, Leandro (Org.) **História na sala de aula: conceitos, prática e propostas**. São Paulo: Contexto, 2005.

PINSKY, Jaime (Org.). **O ensino de história e a criação de fato**. São Paulo: Contexto, 2005.

COMPLEMENTAR

ARANTES, Antônio. O que é cultura popular. São Paulo: Brasiliense, 1981.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. O que é educação. São Paulo: Brasiliense, 1981.

BRASIL, Secretaria de Educação Fundamental. Parâmetros Curriculares Nacionais: pluralidade cultural, orientação sexual. Brasília: MEC/SEF, 1997. v. 10.

CARVALHO, Adalberto Dias de. Utopia e educação. Porto Codex, Portugal: Porto Editora, 1994.

_____. A educação como projeto antropológico. 2. ed. Porto: Edições Afrontamento, 1998.

CEMIN, Arneide Bandeira. Ordem, xamanismo e dádiva: o poder do Santo Daime. São Paulo: Terceira Margem, 2001.

CORTELA, Mario Sergio. A escola e o conhecimento: fundamentos epistemológicos e políticos. São Paulo: Cortez, 1998.

Educação: um tesouro a descobrir. 2. ed. São Paulo: Cortez/Brasília, DF/MEC/UNESCO, 1999.

FAUNDEZ, Antonio. (Org.). Educação, desenvolvimento e cultura: contradições teóricas e práticas. São Paulo: Cortez, 1994.

FERREIRA, Moacyr Costa. Antropologia brasileira. São Paulo: Edicon, 1996.

FERREIRO, Emilia. Cultura escrita e educação. Porto Alegre: ARTEMED, 2001.

FLORES, Alberto Vivar. Antropologia da libertação latino americana. São Paulo: Edições Paulinas, 1991.

FREITAS, Marcos Cesar de. História, Antropologia e a pesquisa educacional: itinerários intelectuais. São Paulo: Cortez, 2001.

FREIRE, Gilberto. Casa Grande e Senzala: introdução a historia da sociedade patriarcal no Brasil. 41. ed. São Paulo: Record, 2000.

FREIRE, Paulo. Pedagogia da indignação: cartas pedagógicas e outros inscritos. São Paulo: UNESP, 2000.

_____. Pedagogia dos sonhos possíveis. Organizado por Ana Maria Freire. São Paulo: Editora UNESP, 2001.

GEERTZ, Clifford. A Interpretação das culturas: introdução. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 1974.

_____. Nova luz sobre a antropologia. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editora, 2001.

GIROUX, Henry A. Atos impuros: a prática política dos estudos culturais. Porto Alegre: Artmed, 2003.

GROSSI, Esther; BORDIN, Jussara (Org.). Construtivismo pós-piagetiano: um novo paradigma sobre aprendizagem. Petrópolis-RJ: Vozes, 1993.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 7. ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

ILLICH, Ivan et al. Educação e liberdade. São Paulo: Imaginário, 1990.

JUNQUEIRA, Carmen. Antropologia indígena. São Paulo: EDUC, 1991.

LÉVI-STRAUSS, Claude. Antropologia estrutural. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1989.

_____. O pensamento selvagem. Campinas-SP: Papyrus, 1989.

_____. Tristes trópicos. Lisboa: Edições 70, 1989.

MALINNOWSKI, Bronislaw. Um diário no sentido estrito do termo. Rio de Janeiro: Record, 1997.

MARCONI, Marina de Andrade; PRESOTTO, Zélia Maria Neves. Antropologia: uma introdução. 5. ed. São Paulo: Atlas, 2001.

MCLAREN, Peter. Multiculturalismo crítico. 2. ed. São Paulo: Cortez/IPF, 1999.

_____. Multiculturalismo revolucionário: pedagogia do dissenso para o novo milênio. Porto Alegre: ARTMED, 2000.

MENESES, Nilza. Com feitiço e com fetiche: a trajetória do bairro de mocambo em Porto Velho – Rondônia. Revista Antropológicas. Série Ensaios. Universidade Federal de Pernambuco. Ano III, vol. 8, 1998.

MORIN, Edgar. Os sete saberes necessários à educação do futuro. 2. ed. São Paulo: Cortez, Brasília-DF, UNESCO, 2000.

OLIVEIRA, Rafael Soares de (Org.). Candomblé: diálogos fraternos contra a intolerância religiosa. Rio de Janeiro: DP&A, 2003.

PINSKY, Jaime. A escravidão no Brasil. 18. ed. rev. e ampl. São Paulo: Contexto, 2001.

ROCHA, Everardo. O que é mito. 8. reimpressão. São Paulo: Brasiliense, 1999.

_____. O que é etnocentrismo? 11. ed. São Paulo: Brasiliense, 1998.

ROCHA, Everardo (Org.). Cultura & Imaginário: interpretação de filmes e pesquisa de idéias. Rio de Janeiro: Mauad, 1998.

SILVA, Aracy Lopes; GRUPIONI, Luís Donisete Bensi (Org.). A temática indígena na escola: novos subsídios para professores de 1o e 2o graus. Brasília: MEC/MARI/UNESCO, 1995.

SANTOS, José Luís dos. O que é cultura. São Paulo: Brasiliense, 1986.

TEVES, Nilda. (Org.). Imaginário social e educação. Rio de Janeiro: Gryphus, 1992.

TORRES, Carlos Alberto. Democracia, educação e multiculturalismo: dilemas da cidadania em um mundo globalizado. Petrópolis, RJ: Vozes, 2001.

TODOROV, Tzvetan. A conquista da América. São Paulo: Martins Fontes, 1991.

ULLMAN, Reinhold Aloysio. Antropologia: o homem e a cultura. 3. ed. Petrópolis-RJ: Vozes, 1991.

VALLE, Lílian do. A escola imaginária. Rio de Janeiro: DP&A, 1997.

Vilhena, outubro de 2021.

Profa. Dra. Josiane Brolo Rohden

Assinatura da Chefia do DACIE

CRONOGRAMA DA DISCIPLINA

CRONOGRAMA*		
DATA	DESCRIÇÃO/CONTEUDOS	Tipo
19/11/2021-	Apresentação/discussão do Plano de Curso/PCC	Síncrona
26/11/2021-	Introdução à Antropologia e Educação	Síncrona
27/11/2021	Antropologia: conceitos e objeto de estudo (texto)	assíncrona
03/12/2021-	Natureza da cultura, conceituação, localização e essência da cultura	Síncrona
10/12/2021-	Componentes da Cultura (conhecimentos, crenças, valores, normas símbolos, Relativismo Cultural, Etnocentrismo, Função da Cultura)	Síncrona
11/12/2021	Por uma antropologia da educação no Brasil - Texto	assíncrona
17/12/2021-	Aula destinada à elaboração da atividade da Prática Comum Curricular -PCC	PCC
04/02/2022	Multiculturalismo e Educação: o eu, o outro, o nós – Influências culturais indígenas e africana	Síncrona
05/02/2022	A alma ancestral do Brasil (vídeo)- História do povo brasileiro: construção de identidades, Cultura, pluralidade cultural, multiculturalismo	assíncrona
11/02/2022	AV1 – Seminário de Apresentação de Trabalhos – (Grupo 1, 2, 3)	Síncrona
12/02/2022	Aula destinada à elaboração da atividade da Prática Comum Curricular -PCC	PCC
18/02/2022	AV1 – Seminário de Apresentação de Trabalhos – (Grupo 4 e 5)	Síncrona
25/02/2022	Filme – Documentário da história e cultura regional/Questionário Avaliativo AV2	Assíncrona
26/02/2022	Antropologia, Arte e Educação	Assíncrona
04/03/2022	Arte e Educação: linguagens culturais e o folclore	Síncrona
11/03/2022	A escola como espaço sociocultural: Os ritos, símbolos e imagens no cotidiano da escola	Síncrona
12/03/2022	Antropologia da infância: a criança como produtora de cultura	assíncrona
18/03/2022	Aula destinada à elaboração da atividade da Prática Comum Curricular -PCC	PCC
19/03/2022	Aula destinada à elaboração da atividade da Prática Comum Curricular -PCC	PCC
25/03/2022	AV3 - Apresentação da Atividade da Prática como Componente Curricular – PCC (Grupos 1,2,3)	Síncrona
26/03/2022	Autoavaliação da aprendizagem	Assíncrona
01/04/2022	AV3 - Apresentação da Atividade da Prática como Componente	Síncrona

*O cronograma poderá sofrer modificações no decorrer da disciplina conforme necessidades